



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
«ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВЯТСКИЙ ПОСАД»

ИНН: 5720024999 КПП: 572001001 ОГРН: 1215700000086
302521, Орловская область, Орловский муниципальный округ,
п. Вятский Посад, ул. Южная, д. №1А
тел.: +7(4862) 59-90-70 e-mail: adm@vposad.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Духовно-патриотический
Центр Вятский Посад»
Протокол от 30.08.2023 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора АНО ДО
«Духовно-патриотический Центр
Вятский Посад»
Л.Е. Федосова
Приказ № 64 от 30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Монахова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования

ОРЕЛ, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
дополнительного образования декоративно-прикладного искусства
«Гончарное дело»

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Учебно-тематическое
планирование.....
- 1.3. Содержание учебного плана
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
программы дополнительного образования декоративно-прикладного
искусства «Гончарное
дело»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

2.2. Формы аттестации и оценочный

материал.....

2.3.

2.4. Методические материалы

Список литературы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное дело» - художественной направленности. Программа ориентирована на развитие интереса обучающихся к изучению декоративно-прикладного искусства - это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Гончарное дело относится к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих тысячелетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многостадийность керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием. За гончарным кругом можно отдохнуть от проблем и забыть о времени. Это занятие чудесным образом снимает стрессы и по настоящему раскрывает творческий потенциал. Гончарное дело очень полезно и для детей, потому, что развивает мелкую моторику, дает уверенность в себе и делает их более самостоятельными.

Содержание программы

Программа «Гончарное дело» направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Актуальность программы заключается в потребности к возрождению и дальнейшему развитию народных промыслов, способствующих пониманию ценности искусства через воспитание правдивости, ответственности перед будущим, уважения к старшим и достоинству каждого человека, способствует трудовому воспитанию обучающихся. А так же создает и обеспечивает необходимые условия для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, обучающихся согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программы подобного содержательного компонента реализовались в основном в сфере профессионального образования или дополнительного образования взрослых, программ, обучающих гончарному делу в сфере дополнительного образования детей практически нет, эта программа на момент введения в реализацию является единственной в своем роде в районе.

Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программы подобного содержательного компонента реализовались в основном в сфере профессионального образования или дополнительного

образования взрослых, программ, обучающих гончарному делу в сфере дополнительного образования детей практически нет, эта программа на момент введения в реализацию является единственной в своем роде в районе.

гончарным мастерством, а также освоения обучающимися предпрофессиональных навыков в сфере новых перспективных профессий гончар.

Задачи: обучающие: овладеть навыками практической работы на гончарном круге, научить комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач;

развивающие: содействовать развитию и формированию эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в ней прообразы своих будущих произведений;

воспитывающие: воспитывать любовь к народным промыслам и традициям. Воспитывать трудолюбие, чувство коллективизма и взаимопомощи.

Категория учащихся.

Программа рассчитана для обучающихся 9-17 лет.

Набор обучающихся в объединения свободный. Цели и задачи занятия достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникативные технологии, групповая работа, индивидуальный подход к ребёнку, практическая работа.

Сроки реализации и объём программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Объём программы 72 часов.

1.2. Учебно-тематический план объединения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всег.	прак.	теор.	
1.	Вводное занятие.	2		2	Опрос
2.	Знакомство с историей керамики.	4	2	2	Опрос
3.	Освоение основных способов лепки.	10	8	2	Зачет
4.	Освоение приемов работы на гончарном круге.	24	21	3	Зачет
5.	Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).	15	12	3	Опрос, зачет
6.	Способы декорирования керамических изделий.	15	13	2	Контроль - ные упражне - ния
7.	Итоговое занятие.	2	2		Выставка работ детей, защита и конкурсы проектов
Итого:		72	58	14	

1.3. Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие (2 ч.).

Основные вопросы: Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила поведения в мастерской, правила сушки и обжига изделий.

Будут знать: технику безопасности при работе с глиной, красками, муфельной печью, гончарным кругом, правила личной гигиены, названия инструментов и материалов.

Будут уметь: выполнять правила техники безопасности, организовывать рабочее место.

Тема № 2. Знакомство с историей керамики (4ч.).

Основные вопросы: Керамика – как один из видов декоративно-прикладного искусства, его особенности. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в быту крестьян. Выверенная на протяжении веков система образцов и совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств глины, выраженное в произведениях народного ДПИ. Знакомство с народным керамическим промыслами России.

Практическая работа.

Приготовление глиняной массы. Выявление красоты фактурных свойств глины, используя различные материалы и инструменты.

Будут знать: историю появления, становления, развития керамики, гончарного дела, основных керамических промыслов России. Технические приемы при работе с глиной.

Будут уметь: различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор. Применять в работе с глиной различные технические приемы.

Тема № 3. Освоение основных способов лепки (10ч.).

Основные вопросы: Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный), приемы лепки: разрезание, надрезание стеклой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием. Знакомство с промыслами глиняной, народной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь).

Практическая работа.

Пластический способ.

Филимоновская глиняная игрушка, лепка особенности росписи, роспись работ.

Конструктивный, комбинированный способ.

Дымковская, каргопольская игрушки. Лепка, особенности росписи, роспись работ.

Будут знать: историю и развитие таких народных промыслов, как, Дымково, Филимоново, Каргополь; способы лепки, отличительные особенности; основные элементы, цветовая гамма, особенности росписи игрушек.

Будут уметь: лепить, расписывать игрушки, учитывая все особенности данных народных промыслов.

Тема № 4. Освоение приемов работы на гончарном круге (28ч.).

Основные вопросы: Знакомство с гончарным кругом. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

Освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы.

Способы изготовления изделий сферических и цилиндрических форм, особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции.

Практическая работа. Приготовление глиняной массы. Замес глины, выжимка влаги. Упражнения на «Центрацию рук». Упражнения на гончарном круге: освоение приемов вытягивания изделий из глины, поднятия глиняного цилиндра, конуса; сужение, расширение; обтачивание глиняного изделия; освоение техники выполнения цилиндрических и сферических форм; применение таких технологических способов, как лощение, обвар, молочение.

Будут знать: технику безопасности при работе на гончарном круге правила «центрации рук» при работе на гончарном круге. Особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге.

Будут уметь: замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать,

сужать, расширять глиняные формы; обтачивать глиняное изделие; выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия. Выполнять сферические и цилиндрические формы.

Тема № 5. Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), (16ч.).

Основные вопросы: Особенности приготовления глиняного теста, инструменты и приспособления. Способы соединения декоративных элементов.

Практическая работа. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием.

Будут знать: названия инструментов используемых при изготовлении дополнительных деталей, способы их соединения.

Будут уметь: выполнять ручки для кувшинов, носики для чайников, крышечки, и другие декоративные элементы для готовых изделий.

Тема № 6. Способы декорирования керамических изделий(16ч.).

Основные вопросы. Понятия: тиснение, гравировка, наленные узоры, лощение, обварка, молочение. Основные инструменты и приспособления. Декорирование изделия орнаментом. Виды орнамента. Научить разным способам орнаментации(геометрический, растительный, животный и т.д.).

Практическая работа. Декорирование гончарных изделий в технике тиснения, гравировки, лощения, обварки, молочения, палеными узорами используя разные способы орнаментации.

Будут знать: правила декорирования изделий используя различные техники, Виды орнамента (геометрический, растительный, животный и т.д.), способы их составления.

Будут уметь: декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, палеными узорами используя разные способы орнаментации (геометрический, растительный, животный), и по собственному замыслу; применять такие технологии, как:

обварка, лощение, молочение.

Тема № 7. Итоговое занятие(2ч.).

Основные вопросы. Подведение итогов, анализ работы за год.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию;
- развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- выявление и сбор материала по гончарному ремеслу.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины; -технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- керамические изделия таких промыслов как: Дымково, Каргополь, Филимоново;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут: -выполнять правила техники безопасности, организовывать рабочее место.

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;

-лепить, расписывать игрушки, учитывая все особенности народных промыслов; - замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;

-выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия;

- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;

-декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, палеными узорами; -

творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;

-планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-выделять основные этапы и приемы изготовления изделия;

-знать о гигиене учебного труда и организации рабочего места;

-производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение); -отстаивать собственное мнение, правильно выражать свои мысли; -участвовать в коллективных обсуждениях Личностные результаты освоения программы:

- выполнять простейшие задания на гончарном круге,

-работать над совместными проектами,

-обрабатывать изделия,

-делать простейшие презентации сделанного изделия,

-представлять итоги работы в виде творческого отчёта,

-развитие личностных качеств, в том числе и духовных и патриотических качеств,

- воспитание ответственного отношения к заданию,

- повышение знаний

Результаты развития обучающихся :

- коммуникативная компетентность в общении и со сверстниками, взрослыми; - способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии; - устойчивый познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству.

Результаты воспитания:

- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;

- положительные изменения, происходящие в личности ребенка, саморазвитие, изменения его ценностной ориентации: позитивное общение с окружающим миром; приобретения вкуса, культуры поведения; умение дать оценку своим и чужим поступкам; устранение комплекса стеснительности.

При составлении учебно-тематического планирования на занятиях возможно чередование теоретических бесед по темам из разных разделов программы.

Процессе обучения идет по спирали: возвращаясь к старым темам, учащиеся глубже знакомятся с материалом, углубляют знания, детально изучают все вопросы гончарного дела. Необходимо также подготовить ребят к преодолению любых трудностей, воспитывать чувство взаимопомощи.

Обучающиеся проявляют интерес к творческой деятельности; обучающиеся, опираясь на свои знания и умения, самостоятельно готовят материал для заметок, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в творчестве и имеет навыки работы с различными источниками информации.

При проведении некоторых занятий можно привлекать учителей истории, литературы, рисования

Главное, чтобы на занятиях воспитывалось доброе отношение ко всему живому, развивался интерес к прошлому и настоящему своего народа.

Важным навыком при подведении итогов занятий является умение подростков представить свое изделие. Для этого необходимо готовить обучающихся к устному изложению материала на аудиторию, научить вступать в диалог, вести полемику, отвечать на вопросы.

Начинающий гончар должен уметь анализировать свои ошибки, уметь дать оценку работам коллег, уметь сравнивать свое изделие с близкими по теме изделиями

При прохождении многих тем можно использовать игровую и соревновательную формы, позволяющие детям проявить свои знания и умения, но также необходимо учить работать детей в команде, работать дружно и быстро. Структура программы и общий подход к ее составлению позволяют педагогу, наполнив местным содержанием, вести занятия по темам, готовя учащихся к творческой и проектной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- учебный кабинет, рассчитанный на 12 человек, парты и стулья на каждого учащегося, - место педагога: стол, стул,
- оборудование: гончарный круг
- полки
- глина
- шпатели
- кисти
- краски
- губки
- резинки
- печь
- турпетки
- штативы
- скалки

2.2. Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями гончарного дела, знающий специфику У ДО, имеющий практические навыки.

2.3. Учебно-методическое обеспечение

Тематические разработки по темам, наглядное пособие, разные виды гончарных изделий

Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1. Вводное занятие.	Беседа, экскурсия	Эмоциональное стимулирование, предъявление диагностических целей	Собеседование, внутренняя выставка, анкетирование, тестирование
2. Знакомство с историей керамики.	Беседы, экскурсии, встречи с мастерами и детьми объединений данного профиля, просмотр видеоматериалов	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа	Собеседование, внутренняя выставка
3. Освоение	Беседы, экскурсии,	Словесный, наглядный,	Собеседование,
6. Способы декорирования керамических изделий.	Беседы, совместная деятельность педагога и детей по изготовлению изделий, экскурсии	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа	Собеседование, внутренняя выставка работ детей защита и конкурсы проектов

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

(входная ,промежуточная и итоговая аттестация)

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
Сентябрь	Входная аттестация	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Тестирование
Январь	промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков	Практическая работа. Выставка.
Май	итоговая аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Практическая работа. Выставка.

Приложение 1

Оценочная таблица по итогам обучения обучающихся «Гончарное дело»

Четверть _____

Группа _____

Ф.И. ребенка _____

Организация рабочего места

Умение пользоваться инструментами и приспособлениями

Владение основными навыками работы с различными материалами

Формование

Владение изученными методами и приемами.

Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Применение полученных навыков при работе над изделием.

Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий). Работа на гончарном круге.

Приложение 2

Планирование занятия

1. *Организационная часть*, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии,
- распределения по местам и организации рабочего места,
- сообщение темы урока, целей урока и мотивировку целей обучения,

2. *Основная часть*:

- изложение нового материала;
- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
- самостоятельная работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. *Заключительная часть занятия*, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по программе «Гончарное дело»: - четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;

- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,
- распределение времени на каждый этап занятия и т.д.,
- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися, - выполнение развивающей и воспитательной функций занятия; - обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Обще-дидактические принципы программы «Гончарное дело»:

1. Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

- изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;
- при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;
- трудовые действия учащихся опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

2. Принцип научности означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» на Кубани и в России.

3. Принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для учащихся по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей учащихся, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности.

4. Принцип системности - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями учащихся. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

5. Принцип сознательности и активности.

6. Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

7. Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль. Он выступает в качестве и метода и принципа обучения и основы методологии. Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы. При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые учащиеся уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

2.4.Список литературы.

1. Андрусев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития.- Казань: Центр инновационных технологий, 2012.
 2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл», 1998.
 3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, «Академия развития», 1998.
 4. Горичева В.С., Пагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 1999.
 5. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду, Москва, «Творческий центр», 2010.
 6. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. Санкт – Петербург, «Кристалл», 1998.
 7. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-20010.
 8. Лобанова В.А. Волгоград, Керамическая скульптура и пластика, «Учитель», 2011.
 9. Морган Стейси. Научись лепить подарки, Минск, «Попури», 2003.
- Поверин А.И. Гончарное дело. Москва. Издательство «Культура и традиции», 2002. 11.Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.(электронная версия).

Интернет- ресурсы: <http://dopedu.ru>- Информационно-методический

портал «Доп.образование» <http://dop-obrazovanie.com>- сайт о

дополнительном образовании «Внешкольник»

Программа по предмету Гончарное дело ДООП - Гончарное дело-

[http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-](http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT_ID=284)

[otdelenie.php?ELEMENT_ID=284](http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT_ID=284)Гончарное дело. Энциклопедия. Техника.

Приемы.

<http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/120489-goncharnoe-delo.-yenciklopediya.-texnika.priemy..html>

Педагогам дополнительного образования.

<http://www.kdcsouzvezdie.ru/wiki-lavka/pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya.php>

Методичка: Художественная обработка керамики--PAGE_BREAK--

<http://www.ronl.ru/metodichki/proizvodstvo/274337/>

Керамика - это доступно каждому.

<http://biend.ucoz.ru/publ/12-1-0-10>

Что такое глина? Свойства и виды глины. Применение глины. [https://tvoi-](https://tvoivlirr.ru/что-такое-глина-svojstva-i-vidy-gliny-primenenie-gliny/)

[vovlirr.ru/что-такое-глина-svojstva-i-vidy-gliny-primenenie-gliny/](https://tvoivlirr.ru/что-такое-глина-svojstva-i-vidy-gliny-primenenie-gliny/)

Основные способы работы с глиной. Техники лепки. [http://leonardo-](http://leonardomaster.com/?page=23)

[master.com/?page=23](http://leonardomaster.com/?page=23)